

Doelstelling Golden Cage mei 2016

Beknopte beschrijving Golden Cage

De interdisciplinaire voorstelling Golden Cage wil met een club van bijna 30 personen het thema "dromen najagen" uitdrukken dmv dans, visuals, rap, zang en live band. Naast het behandelen van het thema hopen wij een opstapje te bieden voor net-afgestudeerden in de kunst sector, talentontwikkeling te stimuleren en mensen in aanraking laten komen met (voor hen) nieuwe kunstvormen.

De voorstellingen worden niet in gebruikelijke theatersetting vertoond, maar in op interessante "vergeten" locaties zoals oude fabrieken. Dit geeft ons de vrijheid het podium zodanig in te richten zodat het publiek letterlijk middenin het stuk geplaatst kan worden en zal een toegevoegde waarde geven aan onze voorstelling.

Aan het stuk werken bijna 30 net- of bijna afgestudeerden in de kunstsector mee, waaronder de initiatiefnemer en componist Matthijs Rolleman, laatste jaars student aan de Fontys Rockacademie Tilburg. Tevens zijn de band, dansers en zangeressen bijna of net afgestudeerd aan deze hogeschool.

Om zoveel mogelijk mensen te raken willen wij ons niet beperken tot het optreden in één stad, maar touren we naar ten minste 5 verschillende steden in Nederland, beginnende in Tilburg en Enschede.

Hiervoor heeft initiatiefnemer Matthijs de stichting Matthijs Rolleman opgericht om soorgelijke projecten voort te kunnen blijven zetten.

De productie kent onder andere de repetities op locatie waarbij de verschillende disciplines de vrijheid krijgen het stuk verder te ontwikkelen en van elkaar te leren terwijl zij kunnen oefenen in de echte en complexe podiumopstelling.

Doelgroep van de voorstelling Golden Cage

Liefhebbers van de podiumkunsten, mensen die op een punt in het leven zijn waarin zij belangrijke beslissingen moeten nemen of juist terugkijken op hun beslissingen in het verleden. Twintigers en mensen tussen de 50 en 60 jaar oud. Hiermee hopen wij ook deze twee leeftijdsgroepen met elkaar in contact te brengen om over de twee kanten van dromen najagen te kunnen praten. Dit kan ook bereikt worden door ouders van 50-60 te motiveren met hun kinderen van in de twintig de voorstelling te bezoeken. Ook gaat het om de samensmelting van verschillende kunstvormen en de vrijheid die iedere artiest krijgt om zijn/haar discipline te ontwikkelen en over te brengen op artiesten die andere disciplines beoefenen. Het stimuleert de betrokken net-afgestudeerden hun netwerk te vergroten, ervaring op te doen, maar laat ook zien hoe een creatief idee werkelijkheid kan worden.